

台灣客家流行音樂

江秀鳳

在文明提昇 ke 歷史中，環境影響人文社會發展盡大，音樂係人類共通 ke 文化現象，從原始民族到近代工業文明社會，全部就係用祭天、祈福、驅魔、慶豐收、彌撒、安魂等諸樂曲，來傳達人對信仰 lau 宗教 ke 虔誠；另外一方面，也藉助狩獵、魚業、畜牧、養殖、耕種、拉牽、khai 擔、採茶等等工作所發展出來 ke 獵歌、fu 魚歌、牧歌、插秧歌、拉牽歌、khai 擔歌、山歌等歌曲形式來表達人間生活 ke 喜、怒、哀、樂、愛、慾、怨等等 ke 思想同感情。

觀察人類早期 ke 生活，為著適應環境，故所受到自然環境 ke 影響卡深，就像係表現佇宗教項 ke 係儀式音樂；在民俗上 ke 係祭歌；在文學上 ke 係詩歌；在生活上 ke 係工作歌、山歌、情歌；在教養上 ke 係勸世歌、兒歌，這兜受大自然啓發 lau 生活共生 ke 音樂，係同自然環境肚 ke 山水天地並列，成就涵意卡深、卡 fat ke 社會環境。自然環境 lau 社會環境整合，就安道地理環境。

因爭人間 ke 音樂行動係對地理環境肚項產生 ke lau 所感受 ke 事物。故所，在客家社會環境肚項所產生 ke 「客家音樂」，必然 lau 自然環境有互相支配同交互影響 ke 密切關聯。這就係客家民間傳承民歌，安道「山歌」ke 原因。民間社會所傳承 ke 音樂本且係一種自然 ke 產物，這個自然毋係天生原來就有 ke，佢係人類 ke 創作物，佢盡早可能係一個無名氏首先創作 ke，或者係某人對外地引入來 ke，過來就對這儕人傳分其他人，對這個地方傳到另外一個地方去，在傳送 ke 過程中有兜人加入一息仔，有兜人修改一息仔，流傳久仔兼怕已經經過盡多人 ke 傳達 lau 修改，包尾成爲某個民間社會大多數人所熟識 ke、合意 ke、認同 ke 歌曲，這兜歌曲有 ke lau 祭典活動結合；有 ke 同工作、生活結合；有兜 lau 民俗活動結合；有兜 lau 文學、戲劇結合，傳久 e 盡多民間 ke 信仰、習俗，甚至當時 ke 思想、觀念也黏附佇肚項，就恁樣世世代代傳續下來。（謝俊逢教授 2006 年 8 月發表佇台中市四維國小〈台灣客家音樂研究導論〉秀鳳改寫成客語）

台灣客家歌曲，依目前台灣民間傳唱 ke，大致上做得分：山歌、山歌子、平板、小調、蘇萬松調、童謠爲主。客家創作音樂做得分「流行歌曲」、「兒歌」、「藝術歌曲」、「樂曲」四種。台灣客家人 ke 現代音樂，受到日本 lau 西洋音樂 ke 影響，加上電視、錄音帶、CD 大量進入客家社會，故所盡多客家子弟開始創作自家 ke 客家音樂。台灣卡有名 ke 客家流行歌曲愛算係〈客家本色〉、〈細妹仔按靚〉、〈一支擔竿〉……，除忒客家人以外，Holo 人、原住民也盡多人會唱。流行歌仔一般來講係從吳盛智同呂守金合作 ke〈無緣〉專輯算係盡早 ke 作品。

很細 ke 時節，ngai 盡有印象 ke 客家歌仔係蘇萬松先生唱 ke 「娘親度子歌」，佇客家人 ke 庄頭有 lajiyo ke 人家，就一定聽到這條歌仔，這下記毋起來係幾歲 ke 時節聽過 ke，ngai 十歲就搬去台北，故所係十歲以下 ke 事情 ne。

1981 年屋下有一 te 吳盛智唱 ke 「無緣」ke 錄音帶，ngai 印象盡深 ke 係「……佢就電話打上打下，家家就去調查，只有今夜啊，朋友來約束喊 ngai

上酒家，佢就醋桶桶桶桶桶爆炸了，祿到濃膠膠，進退二難已經成家看破愛讓她，橫架直架隨在佢啦，公婆毋係別儕……」，生 an 大人，一生人毋識聽過 an 生活化 ke 歌曲，毋使牽聲牽調，唱起來盡自然輕鬆，就做得分大人細子，連毋識字 ke 人，聽一擺就記得 ke 歌詞，適到盡親切生趣，閒閒就罔唸。十過年前，佇台中教「客家話」ke 時節，丁鳳珍先生也識拿吳盛智 ke 「無緣」來分大家分享，佢還特別準備注音版分大家唱到盡生趣，到這下還記得吳盛智響亮好聽 ke 歌聲在該唱「今夜月光特別圓，特別圓，想起往事真怨嘆斷情又一年……莫為愛情來刁難打拚正有影，管佢對我 an 冷淡，總講 en 無緣。」盡好聽 ke 細賴聲，一路里來就在 ngai ke 心肝頭煞猛緊唱。

吳盛智，1944年佇苗栗大湖出世，早期係陽光合唱團 ke 主唱兼吉他手，當時陽光合唱團唱 ke 係西洋歌曲，佢受著朋友 ke 影響同呂守金先生合作專輯「無緣」，除忒創作〈無緣〉·〈勇往直前跑〉·〈濃膠膠〉以外，還 lau 客家傳統歌謠用西洋流行歌曲改編來唱，親像：〈十朝歌〉係用（初一朝調）唱 ke ·〈桃花過渡〉係（撐船歌）改編·〈摘茶歌〉係用（老山歌）ke 唱法來唱 ke。這張專輯也為後世 ke 客家創作音樂打下基礎。打爽 ke 係，吳盛智先生在1983年因為車禍來過身忒，若係無，客家音樂 ke 歷史可能會改寫，總下來講呂守金 lau 吳盛智二儕做得講係現代客家流行音樂 ke 前輩。

〈無緣〉、〈濃膠膠〉、〈勇往直前跑〉、〈十朝歌〉採自吳盛智唯一一張〈無緣〉絕版 ke 專輯。

無 緣 詞 呂守金／曲 吳盛智

（第7首）

今夜月光特別圓，特別圓，想起往事真怨嘆斷情又一年，
今日何苦按冷淡，越想心越冷。
心事重重講不完，講不完，男人立志出鄉關何必添麻煩，
昔日戀情已經淡，看破無彩工。
流浪四海過自然，過自然，莫為愛情來刁難打拚正有影，
管佢對我 an 冷淡，總講 en 無緣。

濃膠膠 詞 呂守金／曲 吳盛智

（第10首）

※ 怨嘆自家當初按傻討到個懶嬾，真會罵話肚量又差，逐擺就同 ngai 怨家。只有今夜啊，朋友來約束喊 ngai 上酒家，佢就醋桶桶桶桶桶爆炸了，祿到濃膠膠。

做個男人出外打拚難免夜回家，佢就電話打上打下，家家就去調查。只有今夜啊，朋友來約束喊 ngai 上酒家，佢就醋桶桶桶桶桶爆炸了，祿到濃膠膠。

進退二難已經成家看破愛讓她，橫架直架隨在佢啦，公婆毋係別儕。只有今夜啊，朋友來約束喊 ngai 上酒家，佢就醋桶桶桶桶桶爆炸了，祿到濃膠膠。

勇往直前跑 詞 呂守金／曲 吳盛智

(第 1 2 首)

※ 雙十年華碰碰跳呀，碰碰跳好比天上那隻鳥呀，那隻鳥，不怕風雨打濕忒呀，打濕忒，更怕前程斷送了。
嘿呀，嘿，嘿呀，嘿嘿，人生很美妙奈位嘛有情調，方向毋好擔誤了，勇往直前跑，
跟人後背更無效把握現代把握這下了，勇往直前跑。
嘿呀，嘿，嘿呀，嘿嘿，人生很美妙奈位嘛有情調，方向毋好擔誤了，勇往直前跑，
跟人後背更無效把握現代把握這下了，勇往直前跑。

十朝歌 呂守金 詞

(第 1 5 首)

初哇一朝初哇二朝，朝朝項床，尋妹來攬腰噯呀郎噹三，阿哥問妹床子按難項哦，金釵跌忒尋嘛尋半朝哪噯啲。
初哇三朝初哇四朝，朝朝項床，尋妹來攬腰噯呀郎噹三，阿哥問妹水子按難挑哦，擔竿斷忒桶啊桶炮橋哪噯啲。
初哇五朝初哇六朝，朝朝項床，尋妹來攬腰噯呀郎噹三，阿哥問妹火子按難起哦，柴子濕濕起呀起半朝哪噯啲。
初哇七朝初哇八朝，朝朝項床，尋妹來攬腰噯呀郎噹三，阿哥問妹飯子按難煮哦，糟樓漏喔漏啊漏半朝哪噯啲。
初哇九朝初哇十朝，朝朝項床，尋妹來攬腰噯呀郎噹三，阿哥問妹菜子按難熟哦，鍋鏟撈哦鏟啊鏟半朝哪噯啲。

台灣經濟成長盡 khiak ke 8 0 年代，桃園、新竹、苗栗地區盡多唱片公司成立，像漢興、吉聲、龍閣等公司，這 ke 時期卡有代表性 ke 創作人：有林子淵、涂敏恆，代表 ke 歌手有：鄧百城、魏海珊、林展逸、劉平芳等，卡有名 ke 歌曲係〈細妹按靚〉·〈客家本色〉·〈一支擔竿〉等等。

客家本色 詞曲：涂敏恆

唐山過台灣無半點錢 煞猛打拚耕山耕田 咬薑啜醋幾十年
毋識埋怨 世世代代就恁樣勤儉傳家 兩三百年無改變
客家精神莫豁忒 永遠永遠
時代在進步社會改變 是非善惡充滿人間 奉勸世間客家人
修好心田 正正當當做一個良善 ke 人 就像 en ke 老祖先

永久不忘祖宗言 千年萬年

<十八歲 ke 心情>、<一支擔竿>採自劉平芳主唱「十八歲 ke 心情」，漢興傳播公司製作發行。

十八歲 ke 心情 詞：林子淵、楊政道／曲：林子淵
(第1首)

白雲在眼前飄過去 清風在耳邊話情意
又係一個約會好天氣 ngai 心中想到佢

夯起電話想愛打分佢 心肝又蹦蹦跳無停
想愛對佢對佢表心意 又驚怕佢毋答應

哦 十八歲 ke 心情 想了解麼 ke 係愛情
哦 十八歲 ke 心情 總期待每日收到情信
哦 十八歲 ke 心情 心中暗戀佢 又毋敢承認

一支擔竿 詞：楊政道／曲：林子淵
(第2首)

一支擔竿嘉應 khai 到台，khai 盡唐山滄海事
一支擔竿中原 khai 到台 啊 khai 盡歷代風雲史
彎直彎直竹擔竿 堅韌堅韌毋會斷
這係客人種草魂 千古不變客家魂
軟硬軟硬竹擔竿 紮實紮實毋會斷
這係客人種草魂 代代相傳萬古流芳

林子淵本名林庭筠，1943年佇苗栗縣頭份鎮出世，細漢就跔其爸搬去台北，後來又搬去中壢，佇台北讀書 ke 時節擔任學校樂隊隊長，對作曲盡有趣味，在18歲 ke 時發表第一擺作曲作品，分唱片公司發現，開始佢二十零年 ke 創作之路，其 ke 成名曲有：<細妹按靚>·<一領蓬線衫>·<一條花手巾>·<皇天不負苦心人>·<娥眉月>等等，全部就係大家盡熟識 ke 客家流行歌曲。其中<細妹按靚>這條歌曲，在1992年分吉馬唱片公司買斷版權，由羅時豐用 Holo 話唱紅。林子淵先生在1993年佇廣東梅縣出車禍過身忒，<皇天不負苦心人>係林子淵作詞作曲 ke 歌曲，由鄧百成演唱。鄧百成以這首歌曲入圍1990年金曲獎最佳細賴歌手，係第一個入圍金曲獎 ke 客家細賴歌手。

<細妹仔恁靚>、<皇天不負苦心人>、<一領蓬線衫>、<一條花手巾>、<娥眉月>採自魏海珊&鄧百成珍藏版，漢興傳播公司製作發行。(這幾條歌仔係客家流行歌曲肚項 KTV 點歌率盡高 ke 歌曲。)

細妹仔恁靚 詞曲：林子淵
(第1首)

細妹仔恁靚，細妹仔恁靚，就像个一枝花，白白个牙齒，紅紅个喙唇，目珠啊會講話。

細妹仔恁靚，細妹仔恁靚，勝過該牡丹花，標準个身材，甜美个笑容，實在呀得人惜。

紅花愛有个葉來遮，細妹仔恁靚愛麼儕，ngai 生得斯文又後生，愛 ngai 毋會差，愛 ngai 毋會差。

皇天不負苦心人 詞曲：林子淵

(第3首)

毋好怨命歪，毋好怨運壞，命運自家來安排。
人生似海浪，有高也有低，一時落難愛忍耐。
有心不怕風狂雨又大，有心毋驚天早日頭晒。
爲到將來，爲到名聲，千辛萬苦也愛 khai!
啊！一分努力，一分收成，皇天不負苦心人。

一領蓬線衫 詞曲：林子淵

(第4首)

秋風吹起日漸冷，阿姆寄來一領蓬線衫，交代 ngai 身體愛保重，
天寒時節愛著加兜衫，啊……，出外食頭路已經有三年，
時常會想起阿姆个慈顏，惜子个心肝，終生毋敢忘，
ngai 會煞猛，ngai 會打拼，不負你期望，
天氣漸漸寒，身著蓬線衫，就像春風吹入吾心肝。

一條花手巾 詞曲：林子淵

(第11首)

一條花手巾呀！舊年用到今，
日來拭汗夜洗身，啊！分妹惜入心，
阿哥送妹這條花手巾，情意值千金，
手巾上面繡著七隻字，萬古千秋不斷情。

蛾眉月 詞曲：林子淵

(第12首)

蛾眉月，掛天邊，光芒照花園，
月下花前思念君，只望早日得相見，
昨夜夢中手相牽，醒來也係隔片天，
恁久無見哥面容，心肝可比猪油煎，
一陣無情烏雲，遮忒天邊月
遮毋忒老妹對你个思戀，

蛾眉月，十五會團圓，
en 兩人愛到奈日同拜天地結姻緣？

涂敏恆係苗栗大湖人，1943年出世。佢讀政戰學校音樂系該央時開始創作，1970年行入華語流行歌壇創作之路，1981年擔任四海唱片總監，開始想做客家歌曲，就lau好朋友吳盛智共下製作客家專輯，吳盛智過身以後，涂敏恆仔1976年又出版〈大憨牯汽車〉專輯，陸續在四海唱片公司出版〈阿啾剪·尾佻佻〉等四·五張客家童謠專輯。1991年開始大量創作客家歌曲，佢係現代客家界創作盡多ke創作者，佢在2000年車禍過身。代表歌曲有〈大憨牯汽車〉·〈死河壩〉·〈客家本色〉·〈昔時賢文〉·〈總講恩無緣〉等等。涂敏恆ke唱片可能絕版了，目前無收集到佢ke唱片。單淨紹介佢ke代表歌曲〈大憨牯汽車〉分大家熟識。

大憨牯汽車 詞、曲：涂敏恆

先生講，路像一條河壩
（路就像一條河壩），
ngai 想車仔就係（就係）
水中ke蝦公蝦蟆（蝦公蝦蟆），
一輛一輛一陣一陣個汽車
泅來泅去（泅去），走下又走上，
大憨牯汽車 大憨牯汽車，
橫打直過毋看路，
看到老阿伯仔，喊弟弟！弟弟！
看到細阿哥仔，顛倒喊（顛倒喊）
爸爸！爸爸！爸爸！

顏志文係屏東新埤人，很細ke時節偷偷仔學吉他，在師大美術係畢業，大學時期熱愛音樂加入道德重整合唱團，做過美術先生，後來去美國伯克利現代音樂學院進修，畢業後轉來台灣做音樂。1995年開始創作客家音樂，1997年成立「山狗大樂團」，2003年入圍金曲獎最佳客語演唱人獎。代表歌曲有：〈ngai 教你唱山歌〉·〈山狗大〉·〈阿樹哥的雜貨店〉，代表專輯：〈係麼人適該唱山歌〉·〈山狗大〉，〈阿樹哥的雜貨店〉·〈紙鷗〉等等。

〈ngai 教你唱山歌〉採自1997〈友善的狗〉出品ke〈係麼人仔該唱山歌？〉專輯。

ngai 教你唱山歌 顏志文
（第1首）

ngai 教你唱山歌，對半夜到天光
ngai 教你打採茶，唱過一山又一山
ngai 教你打鑼鼓，咚咚隆咚鏘鏘鏘

ngai 教你 ki 大弦，伊伊哦伊一二三
大家共下就唱出來，唱到日頭愛落山，不分大細也老嫩，唱到三更無半夜
en 就來唱山歌，你唱頭來 ngai 唱尾，
en 就來打採茶，你打鑼鼓 ngai ki 弦

大家來唱山歌，對台北唱到屏東
大家來打採茶，對山頂項唱到海邊
阿哥來打鑼鼓，咚咚隆咚鏘鏘鏘
阿妹來 ki 大弦，伊伊哦伊一二三
大家共下就唱出來，唱到日頭愛落山，不分大細也老嫩，唱到三更無半夜
en 就來唱山歌，你唱頭來 ngai 唱尾，
en 就來打採茶，你打鑼鼓 ngai ki 弦

大家共下就唱出來，唱到日頭愛落山，不分大細也老嫩，唱到三更無半夜
en 就來唱山歌，你唱頭來 ngai 唱尾，
en 就來打採茶，你打鑼鼓 ngai ki 弦

大家共下就唱出來，唱到日頭愛落山，不分大細也老嫩，唱到三更無半夜
大家共下就唱出來，唱到日頭愛落山，不分大細也老嫩，唱到三更無半夜
大家共下就唱出來，唱到日頭愛落山，不分大細也老嫩，唱到三更無半夜

<阿樹哥个雜貨店>採用顏志文 ke 第三張客家歌曲，2000年<友善的狗>出品<阿樹哥个雜貨店>專輯。

阿樹哥个雜貨店 顏志文

(第1首)

伯公對門个大路唇 就係阿樹哥个雜貨店
三百六十五日就開張 毋管發風落大雨
店門口擺个幾張長腳凳 日晒雨淋麼有幾十年
人客來來去去 毋知有幾多
阿樹哥个雜貨店 從細人到大人
阿樹哥个雜貨店 對頭擺到這下
離 ngai 屋下 無幾遠 就係阿樹哥个雜貨店
每日經過店門口 叔婆阿伯親切打招呼
上頭下頭來个親戚好朋友 停下來坐聊
天南地北打嘴古 毋知夜已深
阿樹哥个雜貨店 歡迎來坐聊
阿樹哥个雜貨店 打嘴古毋使納稅

陳永淘係新竹關西人，40零歲該下寫一首歌仔<頭擺个事情>唱分阿公聽，以後正開始客家歌曲創作 ke 工作，其 ke 創作係客家人 ke 童年經驗，故所

異受著大家 ke 歡迎，代表作有：〈頭擺个事情〉·〈鮮鮮河水〉·〈天問〉·〈頭擺个妳〉·〈新竹風情〉等等，陳永淘係新竹海陸人，故所其 ke 專輯全部係海陸腔 ke 創作。

〈頭擺个事情〉係阿淘 ke 第一張唱片，目前絕版尋無 CD。佢歌詞寫來盡生趣，故所寫出來分大家參考。

頭擺个事情 詞：陳永淘／曲：陳永淘

南門坎下牛眼樹頂 ke 蟬仔歸日叫嚷嚷 阿山頭每日掌牛苦棟樹下盹日睡
en 兜猴子遠遠看到佢 就罵佢 阿山頭東邊出日頭西邊渡船頭
生該賴仔沒骨頭
頭擺个事情 頭擺 你還記得無 頭擺个事情 頭擺 你還記得無
走呀走快快走 該係被佢煞到就死無命 大家皮爬亟蹶 踵上跌落
伏到一身滿溝糜 阿山頭目睡摸瞎 喝喝咄咄 颯起來追 en 裡
該猴子一下瀉到沒半個 才看到牛牯也打落
阿山頭 ke 牛牯打落 颯來颯去颯到渡船頭 該牛牯無落潭肚搞水歡喜樂暢
不回頭 阿山頭打盡脰 嘴開開笑到歪歪 ke 嘴角像牛角
佢汹上沒下挑挑去摸該旅社來搞水的細妹 ke 奶姑頭
頭擺个事情 頭擺 你還記得無 頭擺个事情 頭擺 你還記得無
打赤腳生爛疤 細人個個拈蛇打蛙 曬到生臭頭
該芭仔食到屙硬屎 灌土狗 焗蕃薯 滑臭屁
蝦公毛蟹鯽魚溪哥河壩盡多毋使愁 該鵝仔會啾人
大家捻脰仰脖 走到尾瀉屎 澆蜆 ke 時節 en 裡衫褲脫忒涼涼打盡脰
好得毋係澆螺貝 該毋賭好夾到就阿媽哀 阿媽哀羊公入孔沒盼到會拔到
大水蛇 害 ngai 嚇到打光邁屁股壓死一隻瞎眼跛腳 ke 老蝦蟆
頭擺个事情 頭擺 你還記得無 頭擺个事情 頭擺 你還記得無

〈天問〉收錄阿淘哥〈水路〉專輯肚 ke 歌曲，2000年春水出版社出版，這條歌仔係阿淘哥特別為公共電視第一齣客家連續劇，李喬 ke 大作「寒夜」所創作 ke 主題曲，感念該悲苦 ke 年代，辛苦 ke 客家先輩，這條歌詞寫來盡淒涼，分 ngai 適到做一個客家人 ke 辛苦 lau 孤栖，無社會地位也無尊嚴 ke 三等國民身分。

天問 詞：古秀如、陳永淘／曲：陳永淘

(第1首)

同麼人借來个命 落秤比風卡輕 問神明神明無聲
同麼人借來个命 風雨苦寒無時恬 半夜醒來 著驚
不管天地情無情 莫愁血汗潑奈位 行絕路向天比膽
尋 自由所在，想 燒暖人情，等 大落大晴 濛煙散盡

「水路是一條讓我們在夢裡會笑的路。水路像夢境，但絕非虛幻。這不是新的路，但它是回歸自然回歸本性、能找到快樂根源的一條長路。」～阿淘

水路（海陸腔）

詞曲：陳永淘

（第2首）

發夢撐一條輕輕 ke 船 想愛順等裡條河壩去釣魚哩
決心做一 ke 輕鬆 ke 人 勇敢滕一條水路來去

發夢撐到四百年前 ke 淡水河 原來佇裡條水路早早有人
佢兜撐著長長樟樹做 ke 艋舨 一群釣魚唱歌 水路行 ke 人
伊呀喔嗨唷呀 哪伊 伊呀喔嗨唷呀 哈伊 嗚 噯 水路行 ke 人

發夢撐到五百年前下淡水河 原來佇裡條水路也有人
佢兜撐著長長麻竹編 ke 竹筏 一群打魚唱歌 水路行 ke 人
伊呀喔嗨唷呀 哪伊 伊呀喔嗨唷呀 哈伊 嗚 噯 水路行 ke 人

<新竹風情>「下課啦」專輯係阿淘 lau 細人仔共下聊 ke 台灣後生新音樂，天真得人惜 ke 童音，分人聽起來自然清純。

新竹風情

詞曲：陳永淘

（第2首）

九降風北方吹過來唷 吹過來
北埔个石柿仔紅噹噹了唷 紅噹噹
竹東个阿妹會打扮啊 會打扮
芎林个細妹 芎林个細妹 靚阿旦
哈啊 芎林个細妹 靚阿旦 靚阿旦

火車對湖口駛過來唷 駛過來
細船佇紅毛港 停下來唷 停下來
寶山个月華 峨眉來唷 水上來
橫山个風情 五峰山水 尖石來
哈啊 內灣細火車 慢慢開 慢慢來

鳳山溪遠遠流過來唷 流過來
關西个茶花爲你香啊 爲你開
新埔个板條人人愛呀 人人愛
六家个花鼓 打到竹北 心花開
哈啊 六家个花鼓 心花開 心花開

謝宇威，1969年佇台北出世 ke 客家人，籍貫係桃園新屋鄉。本且立志愛行美術 ke 路線，1990年受到新客家歌曲運動 ke 影響，開始創作客家音樂，佢認爲客家子弟無自家 ke 歌曲好唱，也想愛用客家本土 ke 阿姆話顛覆少年人模

仿西洋樂團 ke 型式。當時 ke 作品〈made in Taiwan〉識得到第五屆「青春之星」東南亞 lau 全國總冠軍同最佳編曲獎，為歷屆青春之星舉辦東南亞音樂比賽以來唯一得到冠軍 ke 台灣樂隊。後來又用〈問卜歌〉得到第九屆「大學城」全國大專創作音樂比賽第一名 lau 最佳作曲獎、最佳演唱人獎，1992年收錄瑞星唱片〈Don't Say no to my〉ke 〈問卜歌〉係第一條發表 ke 海陸腔創作。1995年出版個人專輯〈我是謝宇威〉由飛碟唱片發行。2003年發行〈一儕，花樹下〉。2006年出版〈五月雪〉，謝宇威係一個創作率異 ke 創作者。

「花樹下」係古秀如小姐 ke 詩作，「花樹下」原來係美濃地區 ke 地名，頭過係因爭樹頂開當靚 ke 花正分人安著「花樹下」，詩肚項 ke 老師傅安著謝景來，佢係這下還 (han) 會做客家藍衫 ke 老師傅，老師傅食到會一百歲咗，佢 ke 身體還異康健，毋過，當年 ke 花樹早就分人倒忒咧。

〈十八姑娘〉、〈花樹下〉收錄謝宇威，威德文化公司出品〈一儕·花樹下〉專輯。

十八姑娘 詞：謝宇威／曲：鄧雨賢

(第2首)

十八 ke 姑娘一蕾花呀，一蕾花 白白 ke 牙齒紅紅 ke 嘴唇得人惜
敢做得問你，掛肚牽腸為麼儕 那位細阿哥，按有福氣配鳳凰
啊～啊～姑娘十八 一蕾花，一蕾花

十八 ke 姑娘一蕾花呀，一蕾花 老妹妳就係芙蓉花呀，芙蓉花
滿山 ke 花香桃花開來，菊花黃 盼世上鴛鴦雙雙對對，情意長
啊～啊～姑娘十八 一蕾花，一蕾花

天空啊，落水囉……

花樹下 詞：古秀如／曲：謝宇威

(第7首)

花樹下 你識聽過無
花樹下 開到滿滿个花
人係行過去 該紅紅白白个花
就跌落你面前 跌落你肩背
跌落你腳下

花樹下 有一間藍衫店仔
花樹下 有一個老師傅
做過个藍衫 著過个細妹仔
就像該門前花
來來去去 毋知幾多儕

來來去去 毋知幾多儕
花樹下

花樹下 你識聽過無 花樹下 頭擺開等滿滿个花

黃連煜係吳盛智以後客家音樂再度出現在主流舞台，1992由陳昇主導 ke「新寶島康樂隊」發行第一張專輯，客家流行音樂登主流舞台，專輯中客語 ke 份量不輕，有黃連煜主唱 ke 三條歌仔，lau 陳昇對唱 ke Holo 客歌曲有二條，其他正係陳昇主唱 ke 歌曲。因爭陳昇 ke 高知名度同樂團主導地位，大家還係卡熟識陳昇，有陳昇 lau 黃連煜 ke 結合，就像 ngai 同鳳珍 ke 結合，分 ngai 適到台灣人 ke 溫情好意，做起客家文化卡毋會恁孤栖，毋過有恁樣 ke 專輯出現，分客家歌曲有發表同鄉親見面 ke 機會，分客家歌曲行出一大步。黃連煜 ke 創作大體係娛樂性質 lau 生趣 ke 風格為主，佢 ke 歌曲通俗好學，異受台灣大眾 ke 歡迎。

<多情兄>收錄自1992年<新寶島康樂隊>，滾石唱片發行 ke 閩南話客家話北京話綜藝七彩大公演。

多情兄 詞：陳昇（Holo）黃連煜（客語）／曲：陳昇
（第1首）

（Holo）港邊又吹來南風 咱來走著輕鬆 e 腳步
走向神秘熱情 e 路 海風吹來妳 e 香味
阮 e 心情 真輕鬆
嘛有提起約束 講欲做伙組一個家庭
不管伊世事安怎變化 阮 e 要求攏總答應
吹起海風 妳是阮 e 人

（客語）記得舊年 ke 熱天 妳講永久心不變
沒想到妳也真絕情 真情分海風吹散淨

（Holo）不甘願提起妳 怨嘆作妳嫁別人
低路 e 男性真不幸哦
作妳去嫁別人 心肝真正凝 上界慫是阮多情兄
作妳去嫁別人 心肝真正凝 低路 e 男性真不幸哦
作妳去嫁別人 糟蹋咱 e 情 上界慫是阮多情兄
港邊又吹來冷風 拖著沉重無聊 e 腳步
安怎神秘熱情 e 路 如今變得冷冷清清
吹著海風 真傷心（傷心多情兄）

（重複）

<沒共樣 ke 人>收錄佇1994年滾石唱片發行<新寶島康樂隊>第二張專輯。

沒共樣 ke 人 詞／曲：黃連煜
（第5首）

又轉到這老地方 離家十過年
共樣 ke 日頭 共樣 ke 地泥
共樣 ke 山歌 共樣唱不停
又轉到這老地方 沒共樣 ke 人

<歡聚歌>、<日出>出自滾石唱片發行，1995年<新寶島康樂隊>第三張專輯。

歡聚歌 詞：陳昇／黃連煜 曲：陳昇

(第1首)

(卑南語) NAI YA LU WAN NA,I YA NA YA O HAY
NAI YA LU WAN NA,I YA NA YA O
NAI YA LU WAN NA,I YA NA YA O HAY
NAI YA LU WAN NA,I YA NA YA O

(Holo) 喂！你愛注意你的心內有當時會輕輕浮起
輕輕傳來美麗 e 歌聲 歌聲是真正溫柔
親像白雲靠在山坪 浪子夢見愛人啊可愛 e 形影

(客語) 就像照顧自家 ke 子女用心來痛惜這個有山有水
四季分明 ke 寶島 en 係一家人

(Holo) 你愛記得心頭輕鬆 移動你 e 腳步
快樂 e 時間未當來耽誤

※

(客語) 不管你係 Holo 外省 原住民 客家人
希望天公保佑這土地 ke 老百姓 世代都平安

(Holo) 不管伊是芋仔蕃薯 在地還是客人 今暗咱欲跳舞
唸歌不分你和我

(客語) 就像照顧自家 ke 子女用心來痛惜這個有山有水
四季分明 ke 寶島 en 係一家人

(Holo) 鬥陣來唸歌哦 歌聲真迷人
今暗是有緣鬥陣 e 一家夥人

日出 詞／曲：黃連煜

(第4首)

田唇 ke 月光 到下夜落山背 ngai 行到路巷 目眯眯尋路轉
該樹仔直搖 涼風吹過來 心情也舒爽 人生快樂 愛使麼人教
ngai 緊行緊唱 哥是仙妹係嫦娥 也毋使多講 唱出山歌 ngai 真會哦
該電火墩直搖 日頭撐過來 心情也真艱苦 人生快樂 無酒奈會爽

(Holo) 我常常攏愛淋到天光 頭暈腦鈍鈍啦
我是燒酒仙 看到我毋通罵阮目眶紅若鬼

人生像 chhit-too 欲做嘛愛淋淡薄

(客語) 歡喜 管他日頭來撐 我暗時仔一尾龍

胡搞瞎搞啦啦 胡搞瞎搞啦

我是燒酒仙啦啦 我是燒酒仙啦

頭暈腦鈍鈍啦啦 頭暈腦鈍鈍啦

每日就食醉啦 醉

(客語) 田唇 ke 月光 到下夜落山背 ngai 行到路巷 目眯眯尋路轉

(Holo) 電火柱一直搖 日頭照過來 心情真艱苦

人生快樂 沒酒哪會爽

(Holo) 我常常攏愛淋到天光 頭暈腦鈍鈍啦

我是燒酒仙 看到我毋通罵阮頭毛亂亂若鬼

人生像 chhit-too 欲做嘛愛淋淡薄

(客語) 歡喜 管他日頭來撐 我暗時仔一尾龍

管他日頭來撐 我暗時仔一尾龍

交工樂團結合客家八音 lau 西方搖滾樂，以在地傳統音樂為基礎，使用鑼、鼓、嗩吶、月琴……等等傳統樂器，結合現代音樂手法創作現代客家流行音樂，1997年以觀子音樂坑出〈過庄尋聊〉專輯，1998年以觀子音樂坑出版〈游盪美麗島〉專輯，1999年，以「交工樂隊」發表反水庫專輯〈我等就來唱山歌〉專輯，2000年，〈我等就來唱山歌〉專輯得到金曲獎最佳作曲人獎、製作人獎、作詞人提名、音樂專輯提名。2001年，發表以農業為背 ke 專輯出版〈菊花夜行軍〉。2002年，〈菊花夜行軍〉專輯又得到金曲獎最佳樂團獎，〈菊花夜行軍〉收錄〈菊花夜行軍〉·〈縣道184〉·〈風神125〉·〈阿成下南洋〉、〈日久他鄉是故鄉〉等等 ke 歌曲，〈菊花夜行軍〉係一系列現代茶郎 ke 故事，係盡有味緒 ke 專輯。2003年，第三張專輯旨錄完「交工樂隊」就解散咧。2004年，林生祥 lau 鍾永豐合作組成「生祥與互窠坑3」樂團，以農村出外到都市打拚為主題，以大大樹音樂圖像發表〈臨暗〉專輯。2005年，〈臨暗〉專輯，得到金曲獎「最佳客語流行音樂演唱專輯獎」、「最佳樂團獎」、「最佳作詞人獎」三項大獎，成為客家音樂之光。

〈臨暗〉收錄「生祥與互窠坑3」2004年出品專輯。

臨 暗 詞：鍾永豐／曲：林生祥

(第1首)

臨暗，收工 一 ke 人行，佇都市

ngai 目珠吊吊頭臚冇冇 蓋像自家已經 灰飛腦散

三不時 ngai 失神走志 浪浪蕩蕩穿弄過巷

盡想聽一聲 阿姆喊細人仔洗身 盡想鼻一下 灶下裡煎魚炒菜 ke 味緒

臨暗，恁起 阿公講 ke 家族史 ngai 等這房歷代犁耙碌碌

今 ngai 都市打拚 愛學開基祖

暮麻，一個人 行中山路 輓中正路 論萬盞火照毋光
腳下 ke 路 人來人去算毋利 冇人好問 食飽喂冇

<我等就來唱山歌>、<山歌唱來解心煩> 1999年以交工樂隊 ke 名，紀錄美濃反水庫運動 ke 行動實情，<我等就來唱山歌>記1993年立法院行動。

我等就來唱山歌 詞：鍾永豐／曲：林生祥

(第3首)

叔婆伯姆 父老兄弟 ngai 等行出美濃山下 ngai 等來到繁華冇聊
冇搭冇碓 ke 台北 大街路上 過路人恁多 冇人愛撒 ngai 等相借問
樓屋恁高 看毋得出去 車喂恁多 看啊到著驚

O.S.:

鄉親，大路行卑佢正 臂棍警察恁多，毋使驚！
就當作自家 ke 子弟 立法院恁尷尬，毋怕，
就當作自家 ke 夥房 來源 ngai 等就來唱山歌，好冇？

來！ngai 等就來唱山歌

(好！ngai 等就來唱山歌)

(重複)

ngai 等唱卑伊目珠金金(有！)

ngai 等唱卑伊心頭順順(有！)

唱啊到樓屋變炭崗(有！)

唱啊到大路變河壩(有！)

山歌唱來解心煩 詞：鍾永豐／曲：林生祥

(第4首)

山歌毋唱心毋開 大路毋行生溜苔(山歌子)

長纏故事毋再怨 邀串來到立法院 左驚右愁懊燥時 山歌唱來解心煩
一山來連一片山 山山相連美濃山 一手牽來又一手 手手相牽萬丈山
腳有千雙路一條 人生百樣心共調 眾口一聲反水庫 衙門咁惡照樣屌

縣道184始於高雄縣路竹，經阿蓮、田寮，到旗山lau另外一條省道支線——旗楠公路匯合，再閣穿過美濃，進入六龜。就像所有探向農村 ke 縣道，在「以農養工」ke 1950到70年代，縣道184在美濃，就像吸管；用各種不等價方式擠出來 ke 農民勞動成果，農業衰敗後湧出 ke 青春 lau 夢想，加上六龜山區大量倒忒 ke 原木，大體都通過縣道184，接上旗楠公路，輸送到都市／

工業部門。

縣道 1 8 4，生死兩極：不管出庄打天下，或者前途幻滅回鄉再起——成功或失敗、榮耀或屈辱、主動或被迫，無數美濃人在這條公路項勒緊意志。9 9 年熱天，長跪中表決失敗 ke 反水庫隊伍，也在這條生死路項噏等目汁，誓言奮戰。

縣道 1 8 4，孤栖迤邐。路 ke 東片，少年幫農阿成牽等牛，行入農業 ke 黃昏。7 0 年代尾，農業產值佔農家收入比例遠遠低過五成，分人擠出升學企梯 ke 阿成，連同阻礙交通 ke 鐵刀木 lau 記憶，消跡佇縣道 1 8 4。

對黑手、業務員到想做頭家，阿成希望佇都市立基，有一段時日，美夢親像會到咧。該係股市狂飆 ke 8 0 年底破滅 ke 泡沫經濟，就恁樣其 ke 財產 lau 勞動信念，兼 lau 其趕出都市 ke 婚姻市場。

「不如回鄉」同年奉勸：「兩邊都難捱，家鄉卡鬆爽」阿成潦草包裹包袱 lau 傷痛，騎上舊漏 ke otopai，衝出都市；同時佢適到，縣道 1 8 4 越往東片 sat，問題越嚴重。

首先係 WTO 黑影長長，大面積壓抑農業 ke 光合作用，加上爺哀 ke 失望，不安 lau 鄉人 ke 不解，推佢出庄 ke 力量無日休止，所有 ke 聲 lau 表情都愛要求阿成再閣一擺否定自我。

「既然從土裡來」阿成大喊「就往土裡去！大不了入土為安」農業選項有限，阿成接受朋友支援，投入勞力、技術 lau 資本都密集 ke 產業——菊花。夜裡，當佢 lau 田肚 ke 日光燈打開，逐擺就想著夜行軍 ke 暗點名，士兵阿成自家授階為總司令，總司令紀律嚴明，日操夜練，菊花部隊精神盡好視死如歸。但係市場之路層層剝削，總司令一個運籌失準，chiap 常就係全軍覆沒血本無歸。

行入中年，幫農阿成真經成為自耕農，爺哀無滿意毋過恬恬接受，毋過婚事就無退讓，媒人滿奈牽線。

8 7 年統治者向全球化接線，解除外資管制條例，三年間，東南亞成為台灣資本盡大外移地。該央時，鄰舍有宗親變產集資響應南向政策。幾年下來，生產沒開動，煞佇僑社佈了人脈，9 1 年開始，台灣 lau 東南亞之間 ke 國際婚姻趨勢強增，宗親就係鄉親 ke 跨國媒人。

香火傳承 ke 妥協，阿成依宗親指點，隨團赴南洋相親，阿成同阿芬互選對方，等待台灣辦事處 ke 簽證一年。阿芬過台灣，該時安道「外籍新娘」，9 5 年，美濃愛鄉協進會開辦第一間「外籍新娘識字班」，協助佢兜早日融入台灣生活。

交工樂團這張專輯〈菊花夜行軍〉阿成 ke 故事，係現代茶郎 ke 故事，雖然 ngai 無中意佢 ke 粗俗用字，毋過，其 ke 故事反應現下社會 ke 功能做毋得詐毋知咗，故所這張專輯會做卡多 ke 故事來源紹介。

〈縣道 1 8 4〉、〈風神 1 2 5〉、〈菊花夜行軍〉、〈阿成下南洋〉、〈日久他鄉是故鄉〉係收集自 2 0 0 2 年，大大樹音樂圖像發行，由交工樂隊製作 ke 〈菊花夜行軍〉專輯歌曲。

縣道 1 8 4

詞：鍾永豐／曲：林生祥

(第1首)

縣道184初開始，像一尾 hian 公，從日頭落山話系又毋通个地方，透哪到 ngai 等這個庄頭。

擺擺阿爸車穀包去農會換肥料，就會撒 ngai 擲啦到牛車頂高壓心
從適耶看哪出，縣道184像一穴老鼠窿，路兩脣个鐵刀木野野搭搭，嘍出禾畢仔颯葉仔撒樹影仔

從適耶看哪出，縣道184像一尾南蛇，久久正會有一台摒屎牌送車，滿滿疊著太腔嫫枝个 hinoki，攻天攻地從山肚里剷哪出

重劃過後田塍改轉直角，tapma 膠路打哇密麻嘑啁，耕田是話緊來緊省工，但係緊來緊壞攢食

縣道184這央時，像一尾蝴蝶，巴著 ngai 等這個庄頭，緊吸緊肥緊吸緊光生，歸庄个後生仔卑佢吸淨淨

風神125

詞：鍾永豐／曲：林生祥

(第2首)

口白：成仔，耕田是耕毋出水，汝又無讀到有書，毋當出去技術，人講，百番頭路是百番難，就算討食也無清閒。成仔，愛煞猛認真做喔，他人係駛個 BMW，ngai 等就鐵牛車罔拖，罔拖罔拖定著會有高進个日啲。

送 ngai 出庄汝講个話，ngai 無腆放歇半下，但係阿姆這十年个日啲，ngai 像無點主个鬼，覓過頭路一項又一項，哀哉無半項有望，交過个細妹一隻又一隻，通概無半隻兜搭，經濟起泡 ngai 人生變泡，離農離土真登波，毋當來歸毋當來歸，阿姆原諒 ngai 來歸，ngai 愛捨死歸到山寮下，重新做人重新做人，就係恁啲，ngai 騎著風神125，直別這隻發 hap 个都市，菜鳥仔、目鏡仔、雞屎鴻仔，我是正壞勢啲 (Holo) 就係按啲，ngai 騎著風神125，犖犖确确呼天呼地，屌伊景氣麼該前途，ngai 不在乎。

伯公伯婆，子弟撒汝額頭，拜託拜託路燈火全部切卑伊烏哇，毋使問爾子弟做麼該愛歸，伯公伯公，子弟撒汝額頭，拜託拜託，左鄰右舍好睡目也呀，莫奔佢等問這子弟怎會走回來呀，莫奔佢等按多 ngai 騰好問呀。

就係恁啲，ngai 騎著風神125，夜色起乩星仔縐筋，椰子樹檳榔樹電火杵，全全著驚，就係按啲，ngai 騎著神125，接上縣道184，阿豐牯 生仔擺 裕牯騰，ngai 嘛倒歸來也啲。

菊花夜行軍

詞：鍾永豐／曲：林生祥

(第6首)

月光華華，點火(來)程菊花，大菊(汝係)緊綻芽，(是會)累死 ngai 自家，自家(是)天毋搭，(就) pau 尿(來)照自家。

月光華華，心肝(是)濃膠膠，DaBuLiu 个 TO，菸仔豬仔(是)全屏到，起債二十萬，種花(是)五分半，夜半思量起，(ngai 是)緊起雞嫫皮。

日光燈暈暈，菊花夜行軍，嚙掣市場路，嚙牙（來）踢正步。

口白：晚點名！有！舞風車！有！金風車！有！乒乓！有！木瓜黃！有！英國紅！有！德國紅！有！

大黃汝最有價，汝來做大將，阿姆喲！是，長官！今 ngai 山寮下伯公背人阿成，統帶菊花六萬六千零支，請命天神，望雨水少日頭足，花支槓相花型斗，以利市場，望本錢撿咩歸，大黃一打五十，小菊一打二十就好，萬萬不可賤啊到當豬菜剝，等一下夜行軍，姊妹兄弟樣勢愛趨卑佢出來，這下聽 ngai 總司令阿成个口令，全部都有！跑步走！

菊花夜行軍，答數：1 2 · 1 2 · 1 2 3 4 · 1 2 3 4 奏樂！

廣播：同胞們，以農業培養工業，以工業發展農業，是我們中華民國現階段，經濟建設的基本策略。

阿成下南洋

詞：鍾永豐／曲：林生祥

（第7首）

年初二暗晡个夥房，親親戚戚散淨淨，早有無曬穀个禾埕，曬著臭餿个寂目，轉點時硬硬睡毋落，阿成頓頓吭起來，聽溝脣荒核个田坵，蛤蟆蠟拐鬧相親，想童年像紙鷗斷線，爺哀愁念（是）嚙心肝。

打燈探路火焰蟲，外背把戲（是）撮賴種，無成時代轉過台，有妹莫嫁都市外，火焰蟲，sii 拙緊撮指點奔 ngai 膽，頂高孫叔看破農業下南洋，佢講社會看哀耕田郎，汝係屙屎毋出毋使怨屎坑，聽 ngai 奉勸毋會增差孫叔講，南洋苦底客庄好結親，汝這八字連到適向人，就係先生教喂負負得正，葛煞過無按多好計較，過無按多撇劃好計較，汝係討到，年初二轉妹家，就準瞎好出國去渡假。

田坵放閒時交春，爺哀望愛討又願子孫，標一龐會仔又下南洋，阿成決志飄洋過海討晡娘。

日久他鄉是故鄉

詞：鍾永豐、夏曉娟／曲：林生祥

（第9首）

天皇皇，地皇皇，無邊無際太平洋。左思想，右思想，出路（希望）在何方。天茫茫，地茫茫，無親無戚靠台郎。月光光，心慌慌，故鄉在遠方。朋友辦，識字班，走出角落不孤單。識字班，姊妹班，讀書（識字）相聯伴。姊妹班，合作班，互信互愛相救難。合作班，連四方，日久他鄉是故鄉。

劉劭希，台中東勢人，在2000年以後在謝宇威創作 ke 聲世紀音樂網路公司，出版劉劭希第一張客家電音舞曲專輯〈嘻哈客〉，2001年劉劭希自家出版第二張客家專輯〈野放客〉，得到2003年金曲獎最佳客語演唱人獎 lau 最佳製作人二樣大獎。後來又出版〈八方來客〉·〈果果台客〉等等專輯，在2006年得到金曲獎最佳動畫 MV 大獎，其 ke〈青鳥詞〉lau〈山狗吠〉一 ke 係斯文翩翩 ke 浪漫動畫故事，一 ke 係瘋狂反諷政治人物 ke 動畫畫面，佢自家講

佢係一個好搞音樂 ke 人，有人講佢開創台灣獨立音樂 ke 新時代，對溫柔 ke <果果台客> 到 <瞬間> ke 深情對唱等等，逐首歌曲就同人無共樣，佢 ke 想法 lau 看法同別人盡無相同，佢分恩 ke 係一種無限制 ke 融合曲風，有其 ke 音樂 lau 動畫，正分恩 ke 生活毋會無聊致死。對劉劭希來講：無音樂 ke 影像係死 ke 影像，無影像 ke 音樂係死 ke 音樂，佢所有 ke 歌詞全部係用大埔腔創作。

<果果台客>、<山狗吠>、<亂唱歌>、<三藩市的咖啡屋>、<青鳥詞> 係收集自 2005 年，傳響樂坊出品 <果果台客> 專輯。

果果台客（大埔腔） 詞、曲：劉劭希

（第 1 首）

煞猛打拚傳過了幾百年，佢係故鄉山城个細人，好比問佢你个故鄉有麼該好東西，佢講椏柑葡萄同大梨

時代變遷太快，價錢進太慢，共樣汗水流落去，不管外面有嘛風雨，做人要有尊嚴，我們係台灣客家人

<山歌> 山歌毋係考秀才

Let,s go go 果果台客，我們有汗水培養的果實，

Let,s go go 果果台客，這係台客的新定義，

Let,s go go 果果台客，我們的腳步行萬里

Let,s go go 果果台客，頭頂天腳踏地 Let,s go

名國水果攻擊 9 2 1 的震動，土石流又淹滿地，後生人要出走，流浪到大城市，放掉鋤頭拚經濟，生活使得改變，語言不可忘記，不管搬遷到哪位，食到水果甜甜，應當想到故里，我們係台灣客家人

<山歌> 好好壞壞唱出來

山狗吠（有動畫版） 詞：東勢童謠／曲：劉劭希

（第 3 首）

山狗吠恁作怪，看到戈含含拜，有時有日，分 ngai 捉著，一片滷鹽一片晒

山狗吠恁作怪，看到戈含含拜，有時有日，分 ngai 捉著，一片滷鹽一片晒

拜拜拜 拜上天 拜上天成神仙 拜拜拜 拜落地 拜落地作皇帝

山狗吠恁作怪，看到戈含含拜，有時有日，分 ngai 捉著，一片滷鹽一片晒

亂唱歌 詞、曲：劉劭希

（第 10 首）

我有十幾年前 一日食飽閒閒 想來唱新歌 講我的心聲

好比唱山歌 快快尋我報名

山歌其實我不曉 我知當多音樂很好玩 該山歌自小就沒練過 請你一定對我要體諒

結果 ngai 唱出來 卻有人嚇一跳 分人聽到卻罵這是麼該屁蛋滾
不是三大調 不是改編小調 一堆乒乒乒乒吵吵鬧鬧亂七八糟
上港人聽到直直笑 說你對客話發音全不曉 不知可憐東勢大埔腔
我的鄉音卻變作不對了
係麼該人佇該位唱山歌 係麼該人佇該位唱新歌
也有後生人屁股翹翹 說伯你真無聊 唱的我聽攏無 可是英文日文
歌他一樣聽不懂 老外唱的就屌 啊客家比較聳
也有學者專家說客家樂 定要古色古香 才有客家味道 要採茶耕山
唱山歌 才是正統客家調
一樣做音樂 還要分語言 國語可以 R&B 客語就要耕田
我也生在農家生活卻已改變 唱歌卻一定要回到一百年前
But Music it make me high
幹麻一定要分那個東西中外 我也聽過老外英文唱大戲
爲啥客家就不能夠 jazz Funky
係麼該人佇該位唱山歌 係麼該人佇該唱新歌

三藩市的咖啡屋 詞、曲：劉劭希

(第 1 1 首)

San Francisco 暗夜的路上 剩沒幾多人走路
我在路邊一間沒人的 coffee shop 裡面
一個人在昏昏暗暗燈光下慢慢欣賞 jazz music 清冷的空氣中散發孤單
的香味
十幾年的歲月爲什麼這麼快從我們倆人身邊走過 好像沒多久以前我
正同你熟識
當時台中暗夜同樣飄著這種醉人的咖啡香 沒想到沒多久我們就分隔
一個海洋
又想到我們倆人以前共同約定的事情 爲什麼剩我一個人走的那麼遠
從沒想過事情還沒怎樣 你卻負心來變
我想不透，我想不透 飄洋過海也無位可哭
San Francisco 暗夜的路剩沒幾多人走路
我在路邊一間沒人的 coffee shop 裡面
一個人在昏昏暗暗燈光下慢慢欣賞 jazz music 清冷的空氣中散發孤單
的香味

青鳥詞（有動畫版） 詞、曲：劉劭希

(第 1 3 首)

青山流水何處尋 松風蘭雨久不吟 千里眺望故鄉河 遙遠的影 初
戀的愛人

長月撫琴夜漸深 猶思故人水樣情 清泉石畔白鶴花 你的笑聲 忽
遠又忽近

欲化青鳥飛向天 往事隱隱再重現 山歌一曲能唱多少年 能多少遍
伴我忘記你的誓言 欲化長風到從前 輕輕梳過你的面 流浪恁久不
知多少年 有多少遍 萬水千山越尋越遠

山歌啊 不唱心不開

青山流水何處尋 松風蘭雨久不吟 千里眺望故鄉河 遙遠的影 初
戀的愛人

欲化青鳥飛向天 往事隱隱再重現 山歌一曲能唱多少年 能多少遍
伴我忘記你的誓言 欲化長風到從前 輕輕梳過你的面 流浪恁久不
知多少年 有多少遍 萬水千山越尋越遠

欲化青鳥飛向天

陳雙，台灣屏東人，從細學琴，有異完整 ke 音樂資歷，目前係敦煌樂團 ke 古箏手，識參加多次比賽演出，得到異大 ke 評價也應聘在國家劇院演出。聲音親像鄧麗君，親切淨利又好聽，傅也鳴先生作曲 ke 時節，特別為陳雙小姐設計鄧麗君 ke 風韻在其 ke 歌仔中，會特別介紹陳雙，除忒佢好聽 ke 聲之外，係佢唱 ke 歌曲全都係台灣詩人曾貴海 lau 鍾肇政佢兜 ke 詩作，這張〈樹蘭〉專輯有大自然 ke 氣味，也有花 ke 聲，用心體會風吹時節个花香，曾貴海醫生个〈樹蘭〉有阿婆 lau 孫仔个感情；鍾肇政先生个〈不敢撈您講〉有真情个表白，陳志寧同傅也鳴个〈燈籠花〉係客家庄細人仔共同个記憶，有細人仔天真个笑容在肚項。an 來聽看呢，詩句流轉 ke 意境。

〈夜合〉、〈摘一片白雲〉收錄佇〈喜瑪拉雅音樂公司〉2004年，陳雙專輯。

夜合

詞：曾貴海／曲：傅也鳴

(第1首)

日時頭毋想開花 也沒必要開分人看 臨暗 日落後山 夜色珍山風踴來
夜合佇客家人屋家庭院 惦惦打開自家个體香
河洛人沒愛夜合 嫌伊半夜正開鬼花魂
暗微矇个田舍路上 包著面个婦人家
偷摘幾蕊 夜合歸屋家
勞碌命个客家婦人家 老婢命个客家婦人家
沒閒到半夜 正分老公鼻到香
半夜老公 捏散花瓣放滿妻仔个圓身
花香體香分毋清 屋內屋背 夜合 花蕊全開

摘一片白雲

詞：蔡森泰／曲：傅也鳴

(第8首)

摘一片白雲裹粽仔 送分天神討姐仔
摘一片白雲送分風 送分涼風做生日
白雲接等天連地 山上就係伊屋家
ngai 要坐等白雲飛 自由自在真歡喜

<樹蘭>、<不敢撈您講>、<燈籠花> 收錄仔 <喜瑪拉雅音樂公司>
2006年出品 ke <聽見花的聲音…陳雙專輯>。

樹 蘭

詞：曾貴海／曲：傅也鳴

(第1首)

愛香花个客家人 帶著樹蘭含笑桂花同夜合
佇落腳个地方 種下族群香
沒分春夏秋冬一年四季 開滿庭院屋家
日日夜夜客家人个 生命花謝了又開
ngai 還記得隔壁莊个 表姊嫁个時節
阿婆摘了幾串樹蘭 插入兩邊髻鬢
牽著 ngai 个手 行去食喜酒
仰頭來看佢 笑到比新娘更嬌惜

不敢撈您講

詞：鍾肇政／曲：傅也鳴

(第2首)

ngai 个心肝肚有話 毋敢撈您講
日時頭暗晡頭 無日無夜將你來想
日時心茫茫 暗晡到天光
啊 毋敢撈你講 撈你講
ngai 个心肝肚有情 毋敢撈您講
田唇頭茶園尾 去到奈都將你來想
你个聲你个影 掛肚恰牽腸
啊 仰般撈你講 撈你講

燈籠花

詞：陳志寧、傅也鳴／曲：傅也鳴

(第4首)

紅紅个燈籠花 開在山腳下
盡像細阿妹仔唔曾嫁 嬌嬌滴滴得人惜啊
紅紅个燈籠花 藏个籬笆下
盡像細阿哥仔吹喇叭 滴滴答答迎親家
ngai 來摘一蕊送分你 表示 ngai 對你个心哪
ngai 來摘一蕊送分妳 希望妳來嫁分 ngai 呀
紅紅个燈籠花 紅紅个燈籠花
一蕊一蕊開出新个花 雙雙對對萬年花

雙雙對對萬年花 雙雙對對萬年花