

客家歌謠個研究

一. 客家山歌個種類：

1. 冇固定個歌詞：一般統稱傳統三大調，係指老山歌、山歌仔、平板。
2. 冇固定個歌詞：俗稱小調，像桃花開、撐船歌、瓜子仁、初朝歌、病子歌、思戀歌、糶酒歌、挑擔歌、懷胎歌……等。

註1：傳統三大調加上小調，統稱四大調。

註2：美濃四大調 — 半山謠、正月牌、大埔調、送郎。

註3：推薦CD：美濃人美濃歌 — 風潮唱片出版。

台灣客家山歌曲調個特性來說可分為老山歌、山歌仔、平板(三大調)及其他小調。

老山歌，又稱「大山歌」，是一切山歌的源頭，它以 Do、Mi、La 三音構成基本旋律，並用四縣話發音，曲調固定，可以隨意填詞而唱。由於先民唱山歌，是在山與山之間遙遙對唱，所以老山歌的曲調特別悠揚高亢，節奏自由流暢，拍子拖得很長。此種曲子難度最高，但韻味綿厚，令人發思古幽情。

山歌仔，又稱「山歌指」，由老山歌變化而來，節奏較快，不能隨意拉長，也是曲調固定不限歌詞，其旋律優美，宛轉悅耳，女子愛唱。近來常被改編為交響樂曲，並以聲樂演唱；這不僅豐富歌曲的藝術性，而且也成為客家民謠的欣賞入門之一。

平板，又稱「改良調」，由前二種演變而來，但比較平順好聽。有五聲音階，每一曲調可衍出七種唱法，風格更為活潑流暢。一般來說，比較常唱的是「兩線吊尾平板女人腔」和「西皮老和版平板男人調」兩種。平板的曲調可用來表達各式內容的歌詞，它代表山歌從山水間的個人抒情，走向市集廟會，變成大眾化的娛樂，進一步擴大它的社會基礎。

老山歌、山歌仔、平板合稱「三大調」，都有基本曲型，歌詞可自由發揮，這和宋詞、元曲相似，是古代樂府的遺風。

它們以外的客家民謠，俗稱小調。小調有固定的歌名、歌譜、歌詞，詞曲都已固定，一種曲調就是一首歌。又可分兩種：一種是「傳統小調」，即道地的傳統民歌，如桃花過渡、鬧五更、瓜子仁、十送金釵、十二月古人等；另一種是「創新小調」，即以傳統小調的曲子另譜新詞，或模仿小調重新編詞作曲，而其中的佼佼者之一，是竹東的陳清台，及其已故的老師黃連添。

二. 客家山歌個演進：

客家山歌係客家人互相溝通、抒發情感個方式之一，也係客家人一種生活個方式。

最原始個客家山歌係老山歌，客家人因為住在荒山野嶺、獵山獵角個地方，所以愛用蓋大聲、蓋長聲、蓋高聲個方式來傳達訊息或者感情，發展出這種老山歌型式個山歌。

老山歌主要以 Do、Mi、La 三個音為主體，節奏自由，聲音拖蓋長(自由板)，唱出來比較蓋哀怨、悲淒(因為同住個地方發展出來個民族性有關)，現在個老山歌咩有快樂個。唱老山歌呢，音愛高(因為愛傳蓋遠)、氣愛足(因為拖蓋長)，注重轉音、聲調還有韻味。

山歌仔係老山歌個改良，老山歌一般不容易傳唱，所以改良為山歌仔。

山歌仔係老山歌調性相同，有相同個地方係音較低、節奏固定、速度較快，唔係自由板。唱山歌仔呢，音中高、氣中等，注重轉音、聲調還有韻味。

平板係由山歌仔演變而來，也同山歌仔一樣，有固定個節奏。

平板主要以 Do、Mi、Sol 三個音為主體，還加上 Re、La、Si 等音，曲調較完整，使得曲子蓋有變化，也比較蓋開朗、笑科勞豪放，較容易傳唱。唱平板仔呢，音平淡唔長（也有音較高個，比如講高韻平板），比較起來，蓋注重韻味。

老山歌勞山歌仔，佢等調性相同，係比盞哀傷、淒涼，情感蓋容發揮出來。所以呢，一般人還係特別喜歡老山歌勞山歌仔。至於平板，聽起來較平穩，但功力深厚個演唱家們，唱起平板來也是餘音繞樑、回味無窮。

傳統三大調（老山歌、山歌仔、平板）個歌詞大部分互相通用，一般係即興創作，像東漢三國時期曹植個「七步詩」：

煮豆燃豆箕，豆在釜中泣；
本是同根生，相煎何太急。

也係像客家山歌皇后—劉三妹個「自古山歌松口（從口）出，奈有山歌船載來」，使挑釁者知難而退。佢等所表現個係一急智（急中生智），肚司底背係有東西呢，個就有辦法唱出這客家個山歌。

三. 客家山歌個歌詞

因為客家山歌係客家人互相溝通、傳達訊息、抒發感情個方式之一，所以呢，山歌歌詞個範圍非常個寬、變化非常個大，會因時、因地、因人而有所變化。

一般傳統山歌個歌詞會加字同加虛字，加字以後，唱起來會比較平順。客家山歌個歌詞，大約係分成一般類、比喻類、喜慶類、相關語類同男女對唱類等五種，以下拿幾個例子來說明。

一般類： 摘茶愛摘兩三皮，三日唔摘老了哩；
三日冇看情哥面，一身骨節酸了哩。
老弟待在美濃庄，大家朋友愛來往；
嘴燥請飲茶心茶，肚飢也有鹹菜湯。

比喻類： 入山看到藤纏樹，下山看到樹纏藤；
藤生樹死纏到死，樹生藤死死也纏。

喜慶類： 大家今日笑連連，來向壽星祝壽年；
福如東海吉星照，壽比南山子孫賢
新居大廈喜洋洋，福星高照滿華堂；

親戚朋友來恭祝，財丁兩旺萬年昌。
兩姓合婚喜洋洋，百年偕老福壽長；
鸞鳳和鳴昌百世，結成夫妻百世昌。

相關語類： 新作茶壺錫與鉛，哥說錫來妹說鉛；
哥說鉛來妹說錫，總講有錫正有鉛。
麻雀打來東風東，打過白板打紅中；
不要索來不要萬，問妹愛筒唔愛筒。

男女對唱類：

（女）日頭落山月光出，月光照河又照光；
萬丈深潭照到底，月光難照郎心腸。

（男）阿妹唔使太多心，阿哥一定有真情；
天長地久同妹好，絕冇丟妹尋別儕。

- (女) 月光一出雲就開，阿哥約妹妹就來；
今夜相會嫌夜短，鈍刀剖竹難分開。
(男) 蓮塘邊項種苦瓜，畀有三寸就開花；
百萬家財哥唔想，就想同妹共一家。

四. 客家歌曲教唱：

1. 流行歌曲 — 故鄉 (請參閱附件)
2. 傳統歌曲 — 平版 (請參閱附件)

五. 客家个流行歌：

- 作詞、作曲家 — 涂敏恆、吳盛智、陳志明、林子淵、呂金守、林展逸、劉家丁、李貴盛、
邱從容、陳雙雄、李寶珍、古重禮、蔡孟甫、黃義桂、梁煥波、羅又華、
揚政道、何易峰、左 政、羅榮河、賴碧霞、吳川鈴、劉紹希……等。
- 男歌手 — 古重禮、何易峰、林展逸、林生祥、林汶奇、涂敏恆、吳盛智、李貴盛、
徐忠耀、徐名仔、陳志明、陳 威、陳清台、陳永淘、陳耀來、胡泉雄、
張國政、黃連煜、謝其國、彭兆宏、賴仁政、鄧百成、顏志文、蔡孟甫、
劉紹希、劉俊明、游兆棋、鍾年修、梁煥波、蘇揚俊、謝宇威、羅國禮…等。
- 女歌手 — 古慧慧、王羽馨、陳淑芳、王惠櫻、吳川鈴、李秋霞、邱金燕、邱玉春、
邱小玲、宋瑞梅、徐子雁、陳 雙、黃素真、彭月春、曾明珠、曾桂英、
楊咩咩、劉平方、劉秀暉、溫瑞鴛、羅嬌月、羅琬瑩、魏海珊……等。

六. 結語：

「能賣祖宗田，莫忘祖宗言；能賣祖宗柢，莫忘祖宗聲」這係祖先流傳下來个金言。客家歌曲 (包括傳統歌曲、流行歌曲、童謠) 係保存客家文化同語言最好个方式，希望我等客家人，愛有客家意識同使命感，莫做忘祖、背祖个客家人。

七. 摘錄一些山歌歌詞：

一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰；後生時節唔打拼，老來悲傷枉費心。
人生在世愛想長，受到打擊愛堅強；失敗還有成功日，雲開自會見太陽。
人生道德孝為先，先敬老人後敬賢；爺娘面前愛行孝，貧窮富貴命由天。
上崎唔得半崎坐，阿哥湊妹唱山歌；阿妹唱來分哥對，阿哥唱來分妹和。
上崎唔得半崎坐，手攬膝頭唱山歌；人人講我風流子，命帶桃花冇奈何。
山歌唔唱口唔開，大路唔行生溜苔；腳踏溜苔跌跌跌，早知路滑我唔來。
山歌愛唱和弦音，兩人交情愛分明；山中有个千年樹，世上難尋有情人。
山歌唱來鬧連連，唱條山歌來結緣；老人聽轉添福壽，後生聽轉大賺錢。
山歌唱來鬧洋洋，客家文化愛發揚；飲水思源情意重，落葉歸根切莫忘。
山歌唱出客家音，自古流傳到如今；以前山歌山上唱，現在唱到街路心。
日頭落山一點黃，牛麻帶子落埤塘；奈有牛麻唔惜子，奈有阿妹唔想郎。
日落西山天暗黃，點起孤燈照孤房；日裡想妹唔得暗，夜裡想妹難得光。
天上星多月不明，池塘魚多浪不平；朝裡臣多亂於國，阿妹郎多亂於心。
牛眼開花千百枝，唔當牡丹花一枝；枕上夫妻千百夜，唔當勞妹聊一時。
打起包袱出外鄉，沒親沒戚好淒涼；幾多寒霜苦奮鬥，開創事業喜洋洋。
有閒時節唱山歌，人生唔使超過勞；貧窮富貴命中定，身體健康快樂多。
後生時節事情多，老裡正來學山歌；明知唱到唔好聽，偏偏愛唱沒奈何。
阿哥有意妹有心，鐵尺磨成繡花針；阿哥係針妹係線，針行三步線來尋。

送郎送到五里亭，再送五里難捨情；再送五里情難捨，十分難捨有情人。
喊我唱歌我唱歌，喊我打魚我落河；唱歌唔怕人按多，打魚唔怕水按深。
新做烏籠畜畫眉，畫眉畜大外洋飛；手寬烏籠嘍烏轉，嘍烏唔轉枉心機。
新繡荷包兩面紅，一面獅子一面龍；獅子上山龍轉水，唔知幾時正相逢。
飲妹茶來領妹情，茶杯照影影照人；連茶帶影吞落肚，一生難忘阿妹情。
高山頂上起學堂，兩片開窗好透涼；阿哥讀書望官做，阿妹讀書望排場。
望子成龍父母心，爺娘恩情如海深；溫純言語行孝順，子孫相傳值萬金。
撐船桃花十八摸，平板小調老山歌；初一挑擔來賣酒，五更思戀蟾蜍儺。
郎才女貌好姻緣，新郎新娘心相連；兩姓合婚真丁對，夫妻恩愛到百年。