

客語詩欣賞 江秀鳳

杜潘芳格簡介

杜潘芳格（1927- ），新竹縣人，台北女師專肄業。笠詩社同仁、台灣筆會會員，曾任女鯨詩社社長。杜潘芳格是第一個以客語寫詩的詩人，其詩主要反映女性處境、母性光輝、人生的思考、社會的關懷。曾獲第一屆陳秀喜詩獎。著有華客語詩集《朝晴》、客語詩集《青鳳蘭波》。

平安戲 杜潘芳格

年年都係太平年
年年都做平安戲

只曉得順從个平安人
只曉得忍耐个平安人
圍戲棚下，看平安戲

該係汝兜儕肯佢做个呵！

盡多盡多个平安人
情願佇戲棚下
咬甘蔗含李仔鹹
保持佢个一條老命
看
平安戲

利玉芳簡介

利玉芳（1952），屏東縣人，高雄高商畢業，成功大學空中商專會統科肄業，曾任電臺童詩撰稿與配音、教職、台灣筆會理事、台灣現代詩人協會理事，目前從事食品企管業，為笠詩社、女鯨詩社同仁。詩風大膽，勇於創新，主要書寫生活瑣事、自然生態、女性情慾、鄉土國族等議題。曾獲吳濁流文學獎、第二屆陳秀喜詩獎。著有華客語詩集《向日葵詩集》。

濛沙煙 利玉芳

雞旨啼

窗仔背霧濛
月光還佇眠帳肚發夢
緊性个家官
喔喔喊 hong 床

天官光
灶下火煙煙
柴草情願分人燒
火屎相爭飛上天
想愛變星星

日花仔
掀開包等田坵个面紗
打赤腳个婦人家
將濛濛个心事
躡入禾頭下

黃恆秋簡介

黃恆秋（1957- ），本名黃子堯，苗栗縣人。現任寶島客家電台台長、台北縣客家公共事務協會理事長，曾任《客家雜誌》主編。黃恆秋是第一個出版客語詩集的作家，並致力於客家文學的理論建構，其詩主要書寫客家生活的生命體驗。曾獲第七屆客家台灣文化獎。著有客語詩集《擔竿人生》、《見笑花》，論著《客家台灣文學論》。

擔竿人生 黃恆秋

一枝擔竿
不長不短个竹擔竿
毋知核起幾多代人个飯碗
秤過幾多代人个斤兩

燒暖个日仔
輒輒用汗水來洗身
細賴人核擔半行半走
細妹人核擔搖搖擺擺
一莊過一莊，分人越看越靚

壞天時
上崎下崎全係濛紗雨

著簑衣 戴笠嫻
緊想鑊頭無米煮
緊想寒天跔等來
一擔又一擔，核到世界暗摸摸

一枝擔竿
賺過歸屋家个歡歡喜喜
也識打斷變鬼个懶尸人腳骨
一代傳一代，就驚死老絡無食

曾貴海簡介

曾貴海（1946- ），屏東縣人，高雄醫學院醫學系畢業。現任高雄基督教信義醫院胸腔外科醫師、台灣筆會會長、文學台灣雜誌社社長、鍾理和文教基金會董事長。曾任台灣南社社長。作品主要觀照土地、生態、客家女性。曾獲吳濁流新詩獎、賴和醫療服務獎。著有客語詩集《原鄉夜合》。

田舍臨暗 曾貴海

田舍臨暗
煮熟个紅日頭
龜做一粒大圓板
對筆直个檳榔樹中間
慢慢溜落雲層个梯仔
坐在海面搖來搖去

夜色像細雨毛仔
靜靜飛落鄉村田舍
田坵上个人影
愈看愈烏愈像一堆小稈棚

一群又一群鳥仔飛過來
啄走臨暗个光彩
飛歸鳥竇

天地分一大塊烏布矇等目珠
掀開來
變出一隻大月公

張芳慈簡介

張芳慈（1964- ），台中縣人，新竹師院美教所碩士。現任笠詩社同仁、女鯨詩社同仁、秀朗國小藝術與人文教師、客林藝術工作室負責人、台北市客家文化基金會董事。其詩善於捕捉親情與男女愛情。曾獲吳濁流文學獎新詩獎、竹塹文學獎散文獎、陳秀喜詩獎。著有客語詩集《天光日》。

甜板味 張芳慈

硬翹翹(khiau2) kai2 甜板

撮(chhat)作籤

攤在(to)禾埕(chhiang5) hong 曬乾

使得食(sit)到八月半

逐擺過年

夫娘儕將自家

當做磨石(siat)

迷迷 fui3 到三光半夜

甜板 kai2 味緒

細細口緊食(sit)

阿 me5 kai2 艱苦啊

落入做妹(moi2) sa3 心肝肚

續 mo3 半 siit 甜 mui2

葉日松簡介

葉日松（1936- ）花蓮人，國中教師退休。現任花蓮縣文教基金會董事、花蓮縣國小客語教師培訓頒講師。其詩大抵書寫生活的土地以及農家生活，具有濃烈的鄉土情懷，語言富音樂節奏性。曾獲中興文藝獎章、青年詩獎、詩運獎等。著有客語詩集《葉日松客語詩選》、《鑊仔肚个飯，比麼个都卡香》等。

快樂在農家 葉日松

(一)

阿姆佬阿爸

阿 me5 lo5 阿爸

日夜 mo3 停 to3

惜子又顧家

落水 chok 簑衣

日頭戴笠嫲

有時補籬笆

有時種菜瓜

爲著子女 爲著生活

甘願做牛馬 做牛馬

(二)

阿 me5 lo5 阿爸

阿 me5 lo5 阿爸

日夜 mo3 停 to3

惜子又顧家

汗水淋菜花

星光下打 chhi5-pa5

出門迎彩霞

落門擎火把

挨絃唱歌 頭望月華

快樂 chhai 農家 chhai 農家

邱一帆簡介

新竹師院初等教育系畢業。新竹師院台灣語言與語文教育研究所碩士。現職南庄國小教師兼主任，南庄鄉愛鄉協進會總幹事。著有客語詩集《有影》(1999)、《田螺》(2000)、《油桐花下個

思念》(2004)。客家語文論述有〈苗栗縣客家文學概述〉(2001)、〈客家童謠概述〉(2002)、〈試論台灣客語个生存 lau 發展〉(2003)、〈想望台灣客家社區个客語營造〉(2003)、〈台灣客語現代詩創作的意義及其特性〉(2003)、〈賽夏和客家關於拒絕之語用行爲的比較研究〉(2003)、〈從語言的角度來看吳濁流的漢詩〉(2004)、〈台灣客籍作家吳濁流在詩歌表現上的困境〉(2005)、〈客語詩歌意象个追尋〉(2006)、〈黃恆秋个客家詩情〉(2007)。其他詩文作品散見〈南庄人〉、〈客家雜誌〉、〈客家文化季刊〉等刊物。

收冬戲 邱一帆

頭犁犁

割起

毋增志个禾穀

背偃偃

擎起

重沉沉个生活

腳跛跛

撐起

一屋家个燒暖

戲棚頂

暢蹠蹠个八仙

歡喜來看

平安戲

戲棚下

額結結个老農

煞猛來做

平安戲

一庄做過一庄

一年換過一年

共樣个戲碼

認命个人生

韻 江 嵐

恁多年仔，自從毋識笑過

該般單純个青春，恬恬仔卸忒粧

十六歲就嫁分這片山林
重重踏過水田个阿姆个記憶悠遠
來到坎坷貧瘠个山城
種茶、燒火炭、焗香茅油
雞啼狗吠个宿命
一群分人打毋記得个赤牛仔

在體內个血脈底肚尋祖先个影跡
如今，佢兜个面目撈臊味係這般生份
常年纏綿病榻，阿爸个呻聲
鄉人，揮去熾熱个日頭
 續降下滿地个流星
玉清宮个香火共樣年年鼎盛

恁多年仔，自從毋識笑過
無身世也無籍貫
一生人，毋識看過海生來仰般

2008/1/7 在西拉雅柚仔樹下