

# 客家流行音樂

江秀鳳

在文明提昇 ke 歷史中，環境影響人文社會發展盡大，音樂係人類共通 ke 文化現象，從原始民族到近代工業文明社會，全部就係用祭天、祈福、驅魔、慶豐收、彌撒、安魂等諸樂曲，來傳達人對信仰 lau 宗教 ke 虔誠；另外一方面，也藉助狩獵、魚業、畜牧、養殖、耕種、拉牽、khai 擔、摘茶等等工作所發展出來 ke 獵歌、fu 魚歌、牧歌、插秧歌、拉牽歌、khai 擔歌、山歌等歌曲形式來表達人間生活 ke 喜、怒、哀、樂、愛、慾、怨等等 ke 思想同感情。

觀察人類早期 ke 生活，為著適應環境，故所受到自然環境 ke 影響較深，就像係表現 ti 宗教項 ke 係儀式音樂；在民俗上 ke 係祭歌；在文學上 ke 係詩歌；在生活上 ke 係工作歌、山歌、情歌；在教養上 ke 係勸世歌、兒歌，這兜受大自然啓發 lau 生活共生 ke 音樂，係同自然環境肚 ke 山水天地並列，成就涵意較深、較 fat ke 社會環境。自然環境 lau 社會環境整合，就安到地理環境。

因爭人間 ke 音樂行動係對地理環境肚項產生 ke lau 所感受 ke 事物。故所，在客家社會環境肚項所產生 ke 「客家音樂」，必然 lau 自然環境有互相支配同交互影響 ke 密切關聯。這就係客家民間傳承民歌，安到「山歌」ke 原因。民間社會所傳承 ke 音樂本且係一種自然 ke 產物，這個自然毋係天生原來就有 ke，佢係人類 ke 創作物，佢盡早可能係一個無名氏首先創作 ke，或者係某人對外地引入來 ke，過來就對這儕人傳分其他人，對這個地方傳到另外一個地方去，在傳送 ke 過程中有兜人加入一息仔，有兜人修改一息仔，流傳久仔兼怕已經經過盡多人 ke 傳達 lau 修改，包尾成為某個民間社會大多數人所熟識 ke、合意 ke、認同 ke 歌曲，這兜歌曲有 ke lau 祭典活動結合；有 ke 同工作、生活結合；有兜 lau 民俗活動結合；有兜 lau 文學、戲劇結合，傳久 e 盡多民間 ke 信仰、習俗，甚至當時 ke 思想、觀念也黏附 ti 肚項，就恁樣世世代代傳續下來。（謝俊逢教授 2006 年 8 月發表佇台中市四維國小〈台灣客家音樂研究導論〉秀鳳改寫成客語）

台灣客家歌曲，依目前台灣民間傳唱 ke，大致上做得分：山歌、山歌子、平板、小調、蘇萬松調、童謠為主。客家創作音樂做得分「流行歌曲」、「兒歌」、「藝術歌曲」、「樂曲」四種。台灣客家人 ke 現代音樂，受到日本 lau 西洋音樂 ke 影響，加上電視、錄音帶、CD 大量進入客家社會，故所盡多客家子弟開始創作自家 ke 客家音樂。台灣較有名 ke 客家流行歌曲愛算係〈客家本色〉、〈細妹仔按靚〉、〈一支擔竿〉……，除忒客家人以外，Ho-lo 人、原住民也盡多人會唱。流行歌仔一般來講係從吳盛智同呂守金合作 ke 〈無緣〉專輯算係盡早 ke 作品。

還細 ke 時節，ngai 盡有印象 ke 客家歌仔係蘇萬松先生唱 ke 「娘親度子歌」，ti 客家人 ke 庄頭有 lajiyo ke 人家，就一定聽過這條歌仔，這下記毋起來係幾歲 ke 時節聽過 ke，ngai 十歲就搬去台北，故所係十歲以下 ke 事情 ne。

1981 年屋家有一 te 吳盛智唱 ke 「無緣」ke 錄音帶，ngai 印象盡深 ke 係「……佢就電話打上打下，家家就去調查，只有今夜啊，朋友來約束喊 ngai 上酒家，

佢就醋桶桶桶桶桶爆炸了，祿到濃膠膠，進退二難已經成家看破愛讓她，橫架直架隨在佢啦，公婆毋係別儕……」，生 an 大人，一生人毋識聽過 an 生活化 ke 歌曲，毋使牽聲牽調，唱起來盡自然輕鬆，就做得分大人細子，連毋識字 ke 人，聽一擺就記得 ke 歌詞，適到盡親切生趣，閒閒就罔唸。十過年前，ti 台中教「客家話」ke 時節，丁鳳珍先生也識拿吳盛智 ke 「無緣」來分大家分享，佢還特別準備拼音版分大家唱到盡生趣，到這下還記得吳盛智響亮好聽 ke 歌聲在該唱「今夜月光特別圓，特別圓，想起往事真怨嘆斷情又一年……莫為愛情來刁難打拚正有影，管佢對我 an 冷淡，總講 en 無緣。」盡好聽 ke 細賴聲，一路里來就在 ngai ke 心肝頭煞猛緊唱。

**吳盛智**，1944 年 ti 苗栗大湖出世，早期係陽光合唱團 ke 主唱兼吉他手，當時陽光合唱團唱 ke 係西洋歌曲，佢受著朋友 ke 影響同呂守金先生合作專輯「無緣」，除忒創作〈無緣〉·〈勇往直前跑〉·〈濃膠膠〉以外，還 lau 客家傳統歌謠用西洋流行歌曲改編來唱。這張專輯也為後世 ke 客家創作音樂打下基礎。打爽 ke 係，吳盛智先生在 1983 年因為車禍來過身，若係無，客家音樂 ke 歷史可能會改寫，總下來講呂守金 lau 吳盛智二儕做得講係現代客家流行音樂 ke 前輩。

台灣經濟成長盡 kiak ke 80 年代，桃園、新竹、苗栗地區盡多唱片公司成立，像漢興、吉聲、龍閣等公司，這 ke 時期較有代表性 ke 創作人：有林子淵、涂敏恆，代表 ke 歌手有：鄧百成、魏海珊、林展逸、劉平芳等，較有名 ke 歌曲係〈細妹按靚〉·〈客家本色〉·〈一支擔竿〉等等。

**林子淵**本名林庭筠，1943 年仔苗栗縣頭份鎮出世，細漢就跔其爸搬去台北，後來又搬去中壢，ti 台北讀書 ke 時節擔任學校樂隊隊長，對作曲盡有趣味，在 18 歲 ke 時發表第一擺作曲作品，分唱片公司發現，開始佢二十零年 ke 創作之路，其 ke 成名曲有：〈細妹按靚〉·〈一領蓬線衫〉·〈一條花手巾〉·〈皇天不負苦心人〉·〈蛾眉月〉等等，全部就係大家盡熟識 ke 客家流行歌曲。其中〈細妹按靚〉這條歌曲，在 1992 年分吉馬唱片公司買斷版權，由羅時豐用 Ho-lo 話唱紅。林子淵先生在 1993 年 ti 廣東梅縣出車禍來過身，〈皇天不負苦心人〉係林子淵作詞作曲 ke 歌曲，由鄧百成演唱。鄧百成用這首歌曲入圍 1990 年金曲獎最佳細賴歌手，係第一個入圍金曲獎 ke 客家細賴歌手。

**涂敏恆**係苗栗大湖人，1943 年出世。佢讀政戰學校音樂系該央時開始創作，1970 年行入華語流行歌壇創作之路，1981 年擔任四海唱片總監，開始想做客家歌曲，就 lau 好朋友吳盛智共下製作客家專輯，吳盛智過身以後，涂敏恆 ti 1976 年又出版〈大憨牯汽車〉專輯，陸續在四海唱片公司出版〈阿啾剪·尾佗佗〉等四·五張客家童謠專輯。1991 年開始大量創作客家歌曲，佢係現代客家界創作盡多 ke 創作者，佢在 2000 年車禍過身。代表歌曲有〈大憨牯汽車〉·〈死河壩〉·〈客家本色〉·〈昔時賢文〉·〈總講恩無緣〉等等。

**顏志文**係屏東新埤人，還細 ke 時節偷偷仔學吉他，師大美術係畢業，大學時期熱愛音樂加入道德重整合唱團，做過美術先生，後來去美國伯克利現代音樂學院進修，畢業後轉來台灣做音樂。1995 年開始創作客家音樂，1997 年成立「山狗大樂團」，2003 年入圍金曲獎最佳客語演唱人獎。代表歌曲有：〈ngai 教你唱山歌〉·〈山狗大〉·〈阿樹哥的雜貨店〉，代表專輯：〈係麼人適該唱山歌〉·〈山狗大〉，〈阿樹哥的雜貨店〉·〈紙鷗〉等等。

**陳永洵**係新竹關西人，40 零歲該下寫一首歌仔〈頭擺个事情〉唱分阿公聽，以後正開始客家歌曲創作 ke 工作，其 ke 創作係客家人 ke 童年經驗，故所異受著大家 ke 歡迎，代表作有：〈頭擺个事情〉·〈鮮鮮河水〉·〈天問〉·〈頭擺个妳〉·〈新竹風情〉等等，陳永洵係新竹海陸人，故所其 ke 專輯全部係海陸腔 ke 創作。

**謝宇威**，1969 年 ti 台北出世 ke 客家人，籍貫係桃園新屋鄉。本且立志愛行美術 ke 路線，1990 年受到新客家歌曲運動 ke 影響，開始創作客家音樂，佢認為客家子弟無自家 ke 歌曲好唱，也想愛用客家本土 ke 阿姆話顛覆少年人模仿西洋樂團 ke 型式。當時 ke 作品〈made in Taiwan〉識得到第五屆「青春之星」東南亞 lau 全國總冠軍同最佳編曲獎，為歷屆青春之星舉辦東南亞音樂比賽以來唯一得到冠軍 ke 台灣樂隊。後來又用〈問卜歌〉得到第九屆「大學城」全國大專創作音樂比賽第一名 lau 最佳作曲獎、最佳演唱人獎，1992 年收錄瑞星唱片〈Don't Say no to my〉ke 〈問卜歌〉係第一條發表 ke 海陸腔創作。1995 年出版個人專輯〈我是謝宇威〉由飛碟唱片發行。2003 年發行〈一儕，花樹下〉。2006 年出版〈五月雪〉，謝宇威係一個創作率異高 ke 創作者。

**黃連煜**係吳盛智之後客家音樂再度出現在主流舞台，1992 由陳昇主導 ke「新寶島康樂隊」發行第一張專輯，客家流行音樂登主流舞台，專輯中客語 ke 份量不輕，有黃連煜主唱 ke 三條歌仔，lau 陳昇對唱 ke Ho-lo 客歌曲有二條，其他正係陳昇主唱 ke 歌曲。因爭陳昇 ke 高知名度同樂團主導地位，大家還係較熟識陳昇，有陳昇 lau 黃連煜 ke 結合，就像 ngai 同鳳珍 ke 結合，分 ngai 適到台灣人 ke 濫情好意，做起客家文化較毋會恁孤栖，毋過有恁樣 ke 專輯出現，分客家歌曲有發表同鄉親見面 ke 機會，分客家歌曲行出一大步。黃連煜 ke 創作大體係娛樂性質 lau 生趣 ke 風格為主，佢 ke 歌曲通俗好學，異受台灣大眾 ke 歡迎。

**交工樂團**結合客家八音 lau 西方搖滾樂，用在地傳統音樂為基礎，使用鑼、鼓、嗩吶、月琴……等等傳統樂器，結合現代音樂手法創作現代客家流行音樂，1997 年在觀子音樂坑出〈過庄尋聊〉專輯，1998 年在觀子音樂坑出版〈游盪美麗島〉專輯，1999 年，在「交工樂隊」發表反水庫專輯〈我等就來唱山歌〉專輯，2000 年，〈我等就來唱山歌〉專輯得到金曲獎最佳作曲人獎、製作人獎、作詞人提名、音樂專輯提名。2001 年，發表以農業為背景 ke 專輯出版〈菊花夜行軍〉。2002 年，〈菊花夜行軍〉專輯又得到金曲獎最佳樂團獎，《菊花夜行軍》收錄〈菊花夜行軍〉·〈縣道 1 8 4〉·〈風神 1 2 5〉·〈阿成下南洋〉·〈日久他鄉是故鄉〉等等 ke 歌曲，〈菊花夜行軍〉係一系列現代茶郎 ke 故事，係

盡有味緒 ke 專輯。2003 年，第三張專輯完錄完「交工樂隊」就解散咧。2004 年，林生祥 lau 鍾永豐合作組成「生祥與互窩坑 3」樂團，用農村出外到都市打拚為主題，用大大樹音樂圖像發表〈臨暗〉專輯。2005 年，〈臨暗〉專輯，得到金曲獎「最佳客語流行音樂演唱專輯獎」、「最佳樂團獎」、「最佳作詞人獎」三項大獎，成為客家音樂之光。

**劉劭希**，台中東勢人，在 2000 年以後在謝宇威創作 ke 聲世紀音樂網路公司，出版劉劭希第一張客家電音舞曲專輯〈嘻哈客〉，2001 年劉劭希自家出版第二張客家專輯〈野放客〉，得到 2003 年金曲獎最佳客語演唱人獎 lau 最佳製作人二樣大獎。後來又出版〈八方來客〉、〈果果台客〉等等專輯，在 2006 年得到金曲獎最佳動畫 MV 大獎，其 ke〈青鳥詞〉lau〈山狗吠〉一 ke 係斯文翩翩 ke 浪漫動畫故事，一 ke 係瘋狂反諷政治人物 ke 動畫畫面，佢自家講佢係一個好搞音樂 ke 人，有人講佢開創台灣獨立音樂 ke 新時代，對溫柔 ke〈果果台客〉到〈瞬間〉ke 深情對唱等等，逐首歌曲就同人無共樣，佢 ke 想法 lau 看法同別人盡無相同，佢分恩 ke 係一種無限制 ke 融合曲風，有其 ke 音樂 lau 動畫，正分恩 ke 生活毋會無聊到死。對劉劭希來講：無音樂 ke 影像係死 ke 影像，無影像 ke 音樂係死 ke 音樂，佢所有 ke 歌詞全部係用大埔腔創作。

**陳雙**，台灣屏東人，從細學琴，有異完整 ke 音樂資歷，目前係敦煌樂團 ke 古箏手，識參加多次比賽演出，得到異大 ke 評價也應聘在國家劇院演出。聲音親像鄧麗君，親切淨利又好聽，傅也鳴先生作曲 ke 時節，特別為陳雙設計鄧麗君 ke 風韻在其 ke 歌仔中，會特別介紹陳雙，除忒佢好聽 ke 聲之外，係佢唱 ke 歌曲全都係台灣詩人曾貴海 lau 鍾肇政佢兜 ke 詩作，這張〈樹蘭〉專輯有大自然 ke 氣味，也有花 ke 聲，用心體會風吹時節个花香，曾貴海醫生个〈樹蘭〉有阿婆 lau 孫仔个感情；鍾肇政先生个〈不敢撈您講〉有真情个表白，陳志寧同傅也鳴个〈燈籠花〉係客家庄細人仔共同个記憶，有細人仔天真个笑容在肚項。en 來聽看呢，詩句流轉 ke 意境。

2006 年，游兆棋出版〈雪狼人〉第一張客語創作專輯，由傳響樂坊出版，收入盡多首好聽介現代音樂，情歌係佢介特色。

2007 年，鄭朝方介文學音樂專輯〈髻鬃花〉，由喜瑪拉雅公司出品，歸張唱片就係詩作，當讚介客家歌謠創作，這張專輯介音樂係行後生人介路線，值得收藏。