

客家歌謠之研究

一. 客家山歌個種類：

1. 有固定個歌詞：一般統稱傳統三大調，係老山歌、山歌仔、平板。
2. 有固定個歌詞：俗稱小調，像桃花開、撐船歌、瓜子仁、初朝歌、病子歌、思戀歌、糶酒歌、挑擔歌……等。

註1：傳統三大調加上小調，統稱四大調。

註2：美濃四大調 — 半山謠、正月牌、大埔調、送郎。

註3：推薦CD：美濃人美濃歌 — 風潮唱片出版。

二. 客家山歌個演進：

客家山歌係客家人互相溝通、抒發情感個方式之一。最原始個客家山歌係老山歌，客家人因為住在荒山野嶺、獵山獵角介地方，所以愛用蓋大聲、蓋長聲、蓋高聲個方式來傳達訊息或者感情，發展出這種老山歌型式個山歌。

老山歌主要以 Do、Mi、La 三介音為主體，節奏自由，聲音拖蓋長，唱出來比較蓋哀怨、悲淒（因為同住介地方勞發展出來介民族性有關）。唱老山歌呢，音愛高、氣愛足，注重轉音、聲同韻。

山歌仔係老山歌個改良，老山歌一般人不容易唱，所以改良為山歌仔。山歌仔勞老山歌調性相同，有相同個地方係音較低、節奏固定、速度較快。唱山歌仔呢，音中高、氣中等，注重轉音同聲。

平板係由山歌仔演變而來，主要以 Do、Mi、Sol 三個音為主體，還加上 Re、La、Si 等音，使得平板曲調較完整，聽起來就蓋有變化，也比較蓋開朗、笑科勞豪放。唱平板仔呢，音平淡不長（也有音較高個，比如高韻平板），注重韻。

老山歌勞山歌仔，佢等調性相同，係比蓋哀傷、淒涼，情感蓋容發揮出來。所以呢，一般人還係特別喜歡老山歌勞山歌仔。

傳統三大調（老山歌、山歌仔、平板）個歌詞大部分互相通用，一般係即興創作，像東漢三國時期曹植個「七步詩」，也像客家山歌皇后劉三妹個「自古山歌松口（從口）出，奈有山歌船載來」，所表現個係急智，肚司底肚係有東西呢，係有辦法唱出這客家山歌個。

三. 客家山歌個歌詞

因為客家山歌係客家人互相溝通、傳達訊息、抒發感情個方式之一，所以呢，山歌歌詞個範圍非常個寬、變化非常個大，會因時、因地、因人而有所變化。一般傳統山歌個歌詞會加字同加虛字，加字以後，唱起來會比較平順。客家山歌個歌詞，大約係分成一般類、比喻類、喜慶類、相關語類同男女對唱類等五種，以下拿幾個例子來說明。

一般類：
摘茶愛摘兩三皮，三日唔摘老了哩；
三日冇看情哥面，一身骨節酸了哩。

老弟待在美濃庄，大家朋友愛來往；
嘴燥請飲茶心茶，肚飢也有鹹菜湯。

比喻類：
入山看到藤纏樹，下山看到樹纏藤；
藤生樹死纏到死，樹生藤死死也纏。

喜慶類： 大家今日笑連連，來向壽星祝壽年；
福如東海吉星照，壽比南山子孫賢

新居大廈喜洋洋，福星高照滿華堂；
親戚朋友來恭祝，財丁兩旺萬年昌。

兩姓合婚喜洋洋，百年偕老福壽長；
鸞鳳和鳴昌百世，結成夫妻百世昌。

相關語類： 新作茶壺錫與鉛，哥說錫來妹說鉛；
哥說鉛來妹說錫，總講有錫正有鉛。

麻雀打來東風東，打過白板打紅中；
不要索來不要萬，問妹愛筒唔愛筒。

男女對唱類：

(女) 日頭落山月光出，月光照河又照光；
萬丈深潭照到底，月光難照郎心腸。

(男) 阿妹唔使太多心，阿哥一定有真情；
天長地久同妹好，絕冇丟妹尋別儕。

(女) 月光一出雲就開，阿哥約妹妹就來；
今夜相會嫌夜短，鈍刀剖竹難分開。

(男) 蓮塘邊項種苦瓜，旨有三寸就開花；
百萬家財哥唔想，就想同妹共一家。

四. 客家个流行歌：

作詞、作曲家 — 涂敏恆、吳盛智、陳志明、林子淵、呂金守、林展逸、劉家丁、李貴盛、
邱從容、陳雙雄、李寶珍、古重禮、蔡孟甫、黃義桂、梁煥波、羅又華、
揚政道、何易峰、左 政、羅榮河、賴碧霞、吳川鈴、劉紹希 ……等。

男歌手 — 涂敏恆、林展逸、吳盛智、鄧百成、陳志明、李貴盛、何易峰、陳 威、
蔡孟甫、徐忠耀、羅國禮、陳清台、林生祥、顏志文、陳永洵、林汶奇、
胡泉雄、謝其國、彭兆宏、賴仁政、張國政、陳耀來、徐名仔、蘇揚俊、
劉紹希 ………等。

女歌手 — 劉平方、陳淑芳、劉秀暉、王羽馨、彭月春、曾明珠、古慧慧、溫瑞鴛、
魏海珊、王惠櫻、吳川鈴、曾桂英、李秋霞、陳 雙、黃素真、邱小玲、
徐子雁、宋瑞梅、楊咩咩、邱金燕、羅嬌月 ………等。

五. 結語：

「能賣祖宗田，莫忘祖宗言；能賣祖宗柢，莫忘祖宗聲」這係祖先流傳下來个金言。客家歌曲(包括傳統歌曲、流行歌曲、童謠)係保存客家文化同語言最好个方式，希望我等客家人，愛有客家意識同使命感，莫做忘祖、背祖个客家人。